

COMUNICATO STAMPA

N° 20 del 13.03.2017

for immediate release

EDIPO ANTICO E CONTEMPORANEO: TRA MUSICA E POESIA

UPO, Comune di Vercelli, Associazione Italiana Cultura Classica e Fondazione Piemonte Dal Vivo insieme per un evento dedicato all'eroe della mitologia greca.

Martedì 21 marzo l'Università del Piemonte Orientale e il Comune di Vercelli, in collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica e la Fondazione Piemonte Dal Vivo, presenteranno al pubblico vercellese "**Edipo antico e contemporaneo**", una duplice iniziativa che unirà evento congressuale e spettacolo teatrale, sotto il segno della tragedia più nota di Sofocle.

In occasione dello spettacolo "**Edipo – Il mito**", un progetto di Glauco Mauri, allestito dalla Compagnia Mauri Sturno, in programma alle **ore 21:00 presso il Teatro Civico di Vercelli**, il Dipartimento di Studi Umanistici organizzerà nel pomeriggio un **incontro aperto** agli studenti universitari, alle scuole e alla cittadinanza, ad ingresso libero.

Il teatro antico univa musica e poesia in una sintesi che vari artisti moderni hanno cercato di ricreare. L'incontro introduce il pubblico ai testi che verranno rappresentati e alle interpretazioni che questo mito complesso e affascinante ha suscitato nei secoli.

A partire **dalle ore 17:30**, l'aula magna del Dipartimento di Studi Umanistici (ex cripta di S. Andrea, corso De Gasperi) ospiterà **Luigi Battezzato** e **Fabio Grasso**, che affronteranno la tragedia di Edipo da punti di vista differenti ma complementari.

Il professor Luigi Battezzato, professore associato di Letteratura greca presso il DiSUm, con l'intervento "**Edipo Re ed Edipo a Colono di Sofocle**", cercherà di analizzare i motivi che hanno reso quest'opera uno dei drammi che più hanno affascinato spettatori, filosofi ed artisti dall'antichità ad oggi.

«I drammi di Sofocle – ha anticipato il professor Battezzato – esplorano il tema della libertà umana offrendo risposte inquietanti sulla giustizia e sul destino. L'esistenza di Edipo, nella storia rappresentata nell'Edipo Re, pone i suoi genitori di fronte alla scelta tra sopravvivenza e infanticidio; il personaggio di Edipo, nell'Edipo a Colono, pone ai suoi figli delle richieste che essi, per viltà, arroganza, avidità o incapacità, non sono in grado di soddisfare. La difficoltà di essere padri e di essere figli ha ispirato filosofi e artisti antichi e moderni, da Aristotele a Freud, da Sofocle a Murakami e Pamuk».

Fabio Grasso, docente al Conservatorio B. Marcello di Venezia, presenterà un "**Edipo nella musica del XX e XXI secolo**", con la partecipazione di Serena Rubini (soprano) e Nicolò Manachino (flauto).



«La tragedia greca – ha spiegato Grasso – è sempre stata oggetto di studio e fonte di ispirazione per i compositori di melodrammi e di altri generi musicali collegati al teatro. Dal Novecento l'evoluzione dei linguaggi d'avanguardia e dei mezzi espressivi ha favorito lo sviluppo di una sensibilità musicale particolarmente affine allo spirito più autentico di testi tragici antichi quali i capolavori sofoclei dedicati alle vicende tebane. Lo testimoniano ad esempio l'Oedipus Rex di Igor Strawinsky e l'Oedipus di Wolfgang Rihm».

Ulteriori informazioni sono reperibili anche sul sito Web della Fondazione Piemonte Dal Vivo: <http://www.piemontedalvivo.it/event/edipo-il-mito/>

I relatori:

Luigi Battezzato. *Il suo principale campo di interesse è la tragedia greca. È autore dei volumi Il monologo nel teatro di Euripide (Pubblicazioni della Scuola Normale Superiore, Pisa, 1995) e Linguistica e retorica della tragedia greca (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2008); ha curato traduzioni da Eschilo e Euripide; ha pubblicato oltre 60 articoli in rivista o in volume su temi legati alla letteratura greca. È in corso di pubblicazione presso Cambridge University Press il suo commento all'Ecuba di Euripide. Dopo aver studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, alla University of California, Berkeley, e allo University College London, dal 2005 è professore associato di Letteratura greca presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale. Dal 2012 è professore a contratto di Lingua greca presso la Scuola Normale Superiore, Pisa. Nel 2014 è stato professore ospite all'École Normale Supérieure de Lyon.*

Fabio Grasso. *Diplomato in Pianoforte a Torino con lode e menzione a 17 anni e in Composizione a Milano, si è perfezionato in entrambe le discipline alla Scuola di Fiesole e alla HDK di Berlino. Si è laureato all'Università del Piemonte Orientale con una tesi in Letteratura Greca. Vincitore del concorso pianistico XXème siècle di Orléans e di premi di composizione a Buenos Aires e Marsiglia, ha tenuto concerti e masterclasses in siti quali Châtelet e CNSM a Parigi, MDW e Schoenberg Center a Vienna, New York University. Ha inciso per Solstice e Universal France; a un nutrito repertorio moderno e contemporaneo affianca integrali beethoveniane e schumanniane. Esecuzioni di suoi brani pianistici, cameristici e sinfonici sono state ospitate da istituzioni quali Teatro La Fenice, Philharmonie Berlin, Gaudeamus Amsterdam, Merkin Hall a New York, Teatro Colòn a Buenos Aires. Dal 2005 è docente al Conservatorio B. Marcello di Venezia. www.fabiograsso.eu*

#####