



sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

con il contributo e il patrocinio del Comune di Vercelli

Convegno internazionale:
Sant'Andrea di Vercelli
e il Gotico europeo agli inizi del Duecento
Vercelli, 29 maggio – 1° giugno 2019

PROGRAMMA

Mercoledì 29 maggio 2019 – Basilica di Sant'Andrea

9.00

Saluto delle autorità e introduzione ai lavori

9.45

Prima lezione inaugurale:

Xavier Barral i Altet (Università di Rennes e di Venezia Ca' Foscari, Biblioteca Hertziana, Roma)

Il Sant'Andrea di Vercelli:

un monumento essenziale nel dibattito europeo otto-novecentesco tra romanico e gotico

10.30

Seconda lezione inaugurale:

Alessandro Barbero (Università del Piemonte Orientale)

La famiglia Bicchieri al tempo del cardinale Guala

11.15 Coffee break

11.45

Prima sessione: Storia e cultura tra Vercelli e l'Europa al tempo di Guala Bicchieri

Pietro Silanos (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)

«Pars corporis domini pape»: il cardinalato a inizio Duecento

Giancarlo Andenna (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)

Guala Bicchieri da canonico di Vercelli a cardinale legato a latere (1187-1227)

13.00 Lunch break

14.30 – **Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)**

Nicolas Vincent (University of Norwich)

Guala Bicchieri and the role of Vercelli in English History 1216-1290

Gianmario Ferraris (Società Storica Vercellese)

Tutti gli uomini del cardinale. I procuratori vercellesi di Guala Bicchieri

Cristina Andenna (Technische Universität Dresden)

L'ordine mortariense alle origini dell'abbazia di Sant'Andrea. Un difficile incarico

Declan Anthony Lawell (University of Belfast)

Thomas Gallus: il suo pensiero e carattere

16.30 Coffee break

16.45

Elisabetta Filippini (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)

Tommaso Gallo e gli atti giuridico-amministrativi del suo abbaziale vercellese

Antonio Olivieri (Università degli Studi di Torino)

I conversi e i famuli dell'ospedale di Sant'Andrea di Vercelli nei decenni a cavallo tra Due e Trecento

Paolo Rosso (Università degli Studi di Torino)

La comunità vittorina di Sant'Andrea nella circolazione internazionale di intellettuali e di saperi del primo Duecento

Giorgio Tibaldeschi (Società Storica Vercellese)

La biblioteca abbaziale dalle origini alla soppressione

18.45

DISCUSSIONE

Giovedì 30 maggio 2019 - Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)

Seconda sessione: Panorami europei e trasmissioni del Gotico

9.00

Marc Carel Schurr (Université de Strasbourg)

Les transferts artistiques entre le royaume de France et le Saint Empire au début du 13e siècle

Caroline Bruzelius (Duke University)

Robert Willis and Architectural Taxonomy as a Method for Understanding the Language of Gothic

(Notions of Civic Identity and Religious Reform)

Dany Sandron (Université de Paris IV - Sorbonne)

L'architecture gothique en France septentrionale autour de 1200 et ses possibles sources pour Sant'Andrea

Werner Jacobsen (Universität Münster)

L'arrivo del Gotico francese in Germania

11.00 Coffee break

11.30

Gerardo Boto Varela - Pablo Abella (Universitat de Girona)

La nascita della prima architettura gotica in Castiglia sotto il regno di Alfonso VIII

Arturo Carlo Quintavalle (Università degli Studi di Parma)

Quelle Madonne sull'altare. Benedetto, l'officina, l'Île de France

Valerio Ascani (Università degli Studi di Pisa)

Tradizione e innovazione nella cultura architettonica dei maestri lombardo-ticinesi attivi in Toscana e in Trentino nel Duecento

13.00

DISCUSSIONE

13.30 Lunch break

14.30

Terza sessione: Ordini religiosi e innovazioni nell'architettura

Marina Righetti (Università di Roma 1 "La Sapienza")

Cistercensi, Certosini, Templari e Florensi nel Lazio meridionale tra lo Stato della Chiesa e il Regno di Sicilia

Silvia Beltramo (Politecnico di Torino)

Sant'Andrea e i cantieri cistercensi del Duecento nell'Italia settentrionale

Francesco Aceto (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Cantieri duecenteschi abruzzesi

16.00 Coffee break

16.30 **Visita alla basilica di Sant'Andrea**

17.30

Alessio Monciatti (Università degli Studi del Molise)

Il San Francesco di Assisi e i suoi diversi modi di essere un cantiere gotico

Giovanna Valenzano (Università degli Studi di Padova)

Il Santo di Padova: iconografia e iconografia di una fabbrica medievale

18.30

DISCUSSIONE

Venerdì 31 maggio 2019 - Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)

Quarta sessione: *L'abbazia di Sant'Andrea di Vercelli e il suo fondatore. Analisi e studi di contesto*

9.00

Julian Gardner (University of Warwick)

Un mecenate fuori casa: il Cardinale Guala a Roma e altrove

Simonetta Castronovo (Museo Civico d'Arte antica - Palazzo Madama, Torino)

Le raccolte d'arte del cardinale Guala Bicchieri: oreficerie, smalti di Limoges, paramenti sacri e codici miniati

Fabrizio Crivello – Alessia Marzo (Università degli Studi di Torino)

Aggiornamenti sulla miniatura a Vercelli intorno a Guala Bicchieri

Martina Schilling (Freie Universität Berlin),

More than the latest fashion? The meaning of Gothic architecture at Sant'Andrea in Vercelli

11.00 Coffee break

11.30

Jean-Pierre Caillet (Université de Paris X - Nanterre; École du Louvre)

Configurazione architettonica ed utilizzazione degli spazi a Sant'Andrea di Vercelli: ritorno sull'ascendente del Romanico

Carlo Tosco (Politecnico di Torino)

L'architettura di Sant'Andrea: il cantiere e i modelli progettuali

Maurizio Gomez Serito (Politecnico di Torino)

Pietra e colore. L'architettura della facciata di Sant'Andrea, un prototipo

13.00

DISCUSSIONE

13.30 Lunch break

14.45

Fulvio Cervini (Università degli Studi di Firenze)

Onde francesi nella scultura di Vercelli

Clario Di Fabio (Università degli Studi di Genova)

San Lorenzo di Genova e Sant'Andrea di Vercelli, due cantieri contemporanei

Problemi, sintonie, divergenze

Yoshie Kojima (Waseda University, Tokyo)

Riflessioni sul cantiere antelamico a Fidenza, Parma e Vercelli

16.15 Coffee break

16.45

Guido Tigler (Università degli Studi di Firenze), *La formazione vercellese del Maestro dei Mesi di Ferrara*

Fabio Scirea (Università degli Studi di Milano), *Pittura ornamentale in Sant'Andrea: tra gotico e neogotico*

Saverio Lomartire (Università del Piemonte Orientale)

Ipotesi sul cantiere della basilica di Sant'Andrea e sui contatti con altri cantieri coevi. Appunti di lavoro

18.15

DISCUSSIONE

Sabato 1° giugno 2019 - Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)

Gli ottocento anni del Sant'Andrea: dall'archeologia alle prospettive di valorizzazione.

9.00

Quinta sessione. Il monumento tra conoscenza e tutela; Sant'Andrea prima del Sant'Andrea; le vicende post-medievali; i restauri tra XIX e XX secolo; interventi recenti e lavori in corso.

Presidenza della sessione e Introduzione ai lavori:

Manuela Salvitti (Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli)

Eleonora Destefanis e Gabriele Ardizio (Università del Piemonte Orientale) **Francesca Garanzini** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli)

Sant'Andrea e il suo contesto urbano: topografia, evidenze archeologiche e documentarie, tra età romana e medioevo

Andrea Spiriti (Università degli Studi dell'Insubria)

Gli interventi rinascimentali in Sant'Andrea: gli spazi e le immagini

Patrizia Zambrano – Viviana Gili – Gianfranca Zandarin (Università del Piemonte Orientale)

Carlo, Edoardo e Federico Arborio Mella per Sant'Andrea a Vercelli. Materiali e documenti dall'Archivio di Stato

Luca Brusotto (Museo Leone, Vercelli), **Chiara Devoti e Monica Naretto** (Politecnico di Torino)

Il corpus documentario per lo studio dei restauri di Sant'Andrea tra Otto e Novecento.

11.15 Coffee break

11.45

Elena Frugoni (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli)

Restauri in Sant'Andrea dal Novecento a oggi dai documenti d'archivio della Soprintendenza

Antonio Rava (Rava e C srl, Torino)

Studio e recupero della policromia dei rilievi dei portali di Sant'Andrea di Vercelli.

Daniele De Luca (Curia Arcivescovile di Vercelli – Ufficio Beni Culturali)

Le vicende della proprietà del complesso di Sant'Andrea

Liliana Patriarca (Comune di Vercelli)

L'impegno del Comune di Vercelli per il Sant'Andrea

13.15 Lunch break

14.45

Gabriele Garnero, Michele De Chiaro (Università degli Studi e Politecnico di Torino – LARTU)

Il rilievo Laser scanner della chiesa di Sant'Andrea: prospettive e applicazioni per le analisi storiche

Irene Pellegrino, Marco Cucco (Università del Piemonte Orientale)

Ricerche sulle popolazioni di uccelli che hanno rifugio nell'abbazia di Sant'Andrea a Vercelli

Enrico Ferrero (Università del Piemonte Orientale), **Silvia Ferrarese** (Università di Torino)

Monitoraggio dei tassi di umidità all'interno della basilica: il coro ligneo

16.15

DISCUSSIONE

16.30 Coffee

16.45 **TAVOLA ROTONDA.**

Sant'Andrea monumento-simbolo di Vercelli e patrimonio della collettività europea. Quali prospettive per la tutela e la valorizzazione?

Partecipano:

Comune di Vercelli, Regione Piemonte, Provincia di Vercelli, Soprintendenza, Curia Arcivescovile, Università del Piemonte Orientale, Società Storica Vercellese, Museo Archeologico, Museo Borgogna, Museo Leone, Museo del Tesoro del Duomo, Padri Oblati, Fraternità della Trasfigurazione, FAI, Associazione Chesterton, Fondazione CRV.

18.30 **CONCLUSIONI**